



Antwort / Anmeldung

VOM WOHLPRÄPARIERTEN KLAVIER
Weiterbildungstag für Lehrkräfte für Klavier,
ihre fortgeschrittenen Schüler*innen und junge
Komponisten*innen

Musikalisches Kompetenzzentrum Sachsen-Anhalt
Kulturbüro der Landeshauptstadt Magdeburg
Julius-Bremer-Straße 10
39104 Magdeburg



Wann – Wo – Was

Samstag, 16. September 2017 | 10.00 – 16.00 Uhr

VOM WOHLPRÄPARIERTEN KLAVIER

Weiterbildungstag für Lehrkräfte für Klavier, ihre fortgeschrittenen Schüler*innen und junge Komponisten*innen

Dozent: **Steffen Schleiermacher**

Kursgebühr pro Person: 20 Euro

Angemeldete Kursteilnehmer*innen entrichten die Teilnahmegebühr in bar unmittelbar vor Beginn der Veranstaltung.

Der Besuch des Dozentenkonzerts ist in der Teilnahmegebühr enthalten.

Freitag, 15. September 2017 | 19.30 Uhr

DOZENTENKONZERT

Werke von John Cage und Olivier Messiaen

Interpreten: **Sophie Wagner | Sopran**
Steffen Schleiermacher | Klavier/Moderation

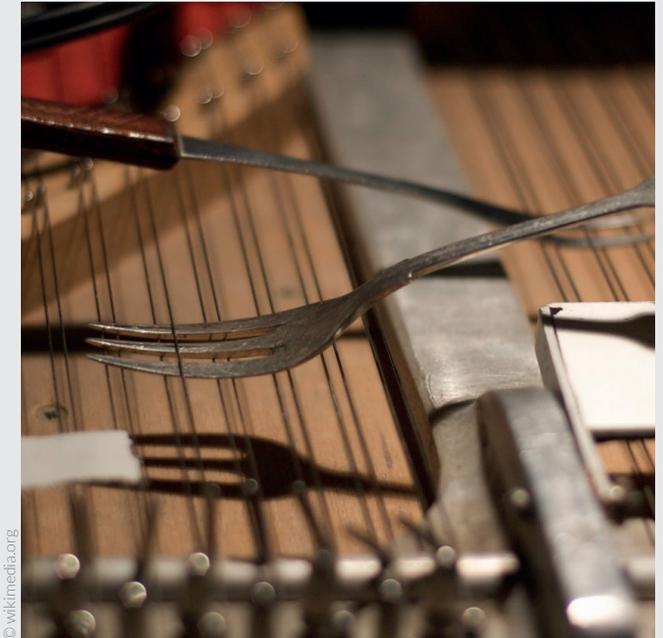
Veranstaltungsort: **Gesellschaftshaus Magdeburg**

Kontakt

Musikalisches Kompetenzzentrum Sachsen-Anhalt
Kulturbüro der Landeshauptstadt Magdeburg
Julius-Bremer-Straße 10, 39104 Magdeburg
www.mkm-md.de

Ansprechpartnerin
Sonja Renner
Telefon: 0391/5 40 23 45 oder 0174/7 64 15 20
Email: renner@mkm-md.de

Gefördert von: Kooperationsveranstaltung von:



© wikimedia.org

VOM WOHLPRÄPARIERTEN KLAVIER

Weiterbildungstag für Lehrkräfte für Klavier, ihre fortgeschrittenen Schüler*innen und junge Komponisten*innen

Samstag, 16. September 2017

DOZENTENKONZERT

Freitag, 15. September 2017

Steffen Schleiermacher / Julia Sophie Wagner
Mit Werken von John Cage und Olivier Messiaen

Gesellschaftshaus Magdeburg
Schönebecker Straße 129 | 39104 Magdeburg

Der Veranstalter

Seit seiner Gründung 2005 ist das Musikalische Kompetenzzentrum Sachsen-Anhalt im Bereich der Fort- und Weiterbildung von Musik- und Instrumentallehrern sowie mit Projektangeboten für Schüler tätig. Über im Land Sachsen-Anhalt bereits bestehende Aktivitäten zur Jugendmusikförderung hinaus werden innovative Angebote und Projekte im Rahmen von musikpraktischen, bildungspolitischen und musikdidaktischen Vorhaben entwickelt und realisiert.

www.mkm-md.de

Ziel und Inhalt des Kurses

Aus dem Klavier ein Schlagzeugorchester zu machen, welches man mit 10 Fingern bedienen kann... Das war wohl die Intention des amerikanischen Komponisten John Cage, der im Allgemeinen als Erfinder des „präparierten Klaviers“ gilt. Er steckte Radiergummis, Schrauben, Holzstücke zwischen die Klaviersaiten, um so den Klang des Instruments völlig zu verändern. Neben John Cage haben zahllose Komponisten sich des präparierten Klaviers bedient. Doch vieles bleibt oft unklar: Sowohl für die Komponisten, die oft die Details und vor allem die Praktikabilität der Präparationen nicht kennen. Und besonders auch für die Interpreten, die oftmals nicht wissen, wozu sie gebeten sind.

Viele wissen nicht, wie ein Klavier zu präparieren ist...

Welches Material ist geeignet?

Welches Material erzeugt welche Klänge?

Wie präpariere ich einen Flügel?

Wie präpariere ich einen Flügel, ohne ihn zu beschädigen?

Kann man auch ein Klavier präparieren?

Was muss ich beachten beim Präparieren?

Was muss ich beachten, wenn ich direkt auf den Klaviersaiten spielen will?

Benötige ich eine andere Spieltechnik, um auf dem präparierten Klavier zu spielen?

Im Workshop werden Geschichte und Geschichten um das präparierte Klavier erzählt, Stücke vorgestellt und vor allem: die Präparation praktisch durchgeführt. Gemeinsam werden unterschiedliche Möglichkeiten der Präparation – von der ganz einfachen mit Radiergummi-Stücken, bis zur komplexen mit unterschiedlichsten Materialien – ausprobiert. Außer Neugier auf klangliches Neuland ist nichts mitzubringen.

Der Dozent



© Xavier Miró

Steffen Schleiermacher, Pianist, Komponist, Festival- und Konzertorganisator, geboren 1960 in Halle, absolvierte von 1980 bis 1985 Studium an der Musikhochschule „Felix Mendelssohn-Bartholdy“ Leipzig in den Fächern Klavier (Gerhard Erber), Komposition (Siegfried Thiele, Friedrich Schenker) und Dirigieren (Günter Blumhagen). 1986/87 Meisterschüler Komposition an der Akademie der Künste Berlin bei Friedrich Goldmann, 1989/90 Zusatzstudium Klavier an der Musikhochschule Köln bei Aloys Kontarsky.

Seit 1988 Leitung der Konzertreihe „musica nova“ am Gewandhaus zu Leipzig, 1993 bis 2000 Leitung des Januarfestivals am Museum der bildenden Künste Leipzig, 2000 bis 2010 Leitung des Festivals „KlangRausch“ beim Mitteldeutschen Rundfunk.

Zahlreiche Auftragswerke, in jüngerer Zeit u.a. für das WDR Sinfonieorchester („Die Beschwörung der trunkenen Oase“ 2009) und den RIAS Kammerchor („Ataraxia“ 2009).

Rund 60 CD-Aufnahmen bei verschiedenen Labels (Hat Art, Wergo, MDG), darunter die Ersteinspielung des gesamten Klavierwerks von John Cage.

Derzeit Arbeit an Kompositionen für das Gewandhausorchester, die Akademie für Alte Musik Berlin, das Orchestre Français des Jeunes, das Konzerthausorchester Berlin und das Festival „pélegrinage“ Weimar.

Steffen Schleiermacher wurde mit zahlreichen Preisen und Stipendien bedacht.

www.schleiermacher-leipzig.de

Anmeldung

VOM WOHLPRÄPARIERTEN KLAVIER
Weiterbildungstag für Lehrkräfte für Klavier,
ihre fortgeschrittenen Schüler*innen und junge
Komponisten*innen

Bitte in Blockschrift ausfüllen und bis zum
5. September 2017 zurücksenden!

Teilnahme (bitte ankreuzen!)

Name:

Vorname:

Straße:

PLZ/Ort:

Telefon:

Email:

Interesse an spezifischen Themen:

Institution:

Datum/Unterschrift: