



musikalisches
kompetenzzentrum
sachsen-anhalt



musikalisches
kompetenzzentrum
sachsen-anhalt



musikalisches
kompetenzzentrum
sachsen-anhalt

Wann – Wo – Was

4 songs - 4 chords - 4 styles

Samstag, 8. September | 10:00–14:00 Uhr

Konservatorium G.P. Telemann/kl. Saal

Dozent: **Holger Szukalski**

Flamenco Gitarre

Freitag, 14. September | 15:30–17:00 Uhr | MoritzhofGalerie

Dozent: **Rafael Cortés**

Cool Sounds – Songbegleitungen, die klingen und grooven

Samstag, 15. September | 10:30–12:00 Uhr | MoritzhofGalerie

Dozent: **Thomas Fellow**

SOUNDS OF THE WORLD – Stilempfinden anhand einfacher Stücke verschiedener Kulturkreise

Samstag, 15. September | 13:00–14:30 Uhr | MoritzhofGalerie

Dozent: **Stephan Bormann**

Perkussionstechniken auf der Gitarre

Samstag, 15. September | 15:30–17:00 Uhr | MoritzhofGalerie

Dozent: **Sönke Meinen**

Multifarious Fingerstyle

Sonntag, 16. September | 12:00–13:30 Uhr | MoritzhofGalerie

Dozent: **Shane Hennessy**

Fancy Begleiten – über einfache Akkorde zu originellen Ansätzen

Sonntag, 16. September | 14:30–16:00 Uhr | MoritzhofGalerie

Dozentin: **Jule Malischke**

Kursgebühren: 10 Euro/Workshop

Angemeldete Kursteilnehmer*innen entrichten die Teilnahmegebühr in bar unmittelbar vor Beginn des Kurses.

Kontakt & Anmeldung Kurs

Musikalisches Kompetenzzentrum | Sonja Renner

Julius-Bremer-Straße 10 | 39104 Magdeburg

T: 0174 7641520 oder 0391 5402345

E-Mail: renner@mkm-md.de

Gefördert von:



Kooperationsveranstaltung von:



© pixabay

Gitarrenworkshops

8.–16. September 2018

im Rahmen des

1. Internationalen Gitarrenfestivals Magdeburg

4 songs - 4 chords - 4 styles

Flamenco Gitarre

Cool Sounds – Songbegleitungen, die klingen und grooven

SOUNDS OF THE WORLD – Stilempfinden

Perkussionstechniken auf der Gitarre

Multifarious Fingerstyle

Fancy Begleiten – über einfache Akkorde zu originellen Ansätzen



© Th. Hohlbein

4 songs - 4 chords - 4 styles

Samstag, 8. September

10:00–14:00 Uhr

Konservatorium G.P. Telemann/

kl. Saal

Dozent: **Holger Szukalski**

Ziel des Kurses ist es, am Ende vier 4-Chord-Songs mit möglichst vielen Gitarristen aus möglichst vielen Stilen (Kassik, Flamenco, Jazz, Rock/Pop) auf die Bühne zu bringen. Elemente des Flamenco, des Percussiv-Fingerstyles sowie der klassischen Musik werden miteinander verbunden. Der Kurs ist geeignet für Anfänger wie für Profis, die Akkordsymbole, Tabulatur oder Notenschrift lesen können.

Das im Kurs erarbeitete Stück wird am **16.09.2018** von **10:30–11:30 Uhr** im Rahmen einer Matinee beim „1. Internationalen Gitarrenfestival Magdeburg“ öffentlich aufgeführt.

Holger Szukalski studierte klassische Gitarre in Magdeburg und später Flamencogitarre in Sevilla. Er beschäftigt sich mit modernem Fingerstyle unterschiedlichster Couleur.



© Christoph Giese

Flamenco Gitarre

Freitag, 14. September

15:30–17:00 Uhr | MoritzhofGalerie

Dozent: **Rafael Cortés**

Der Kurs ist eine Zeitreise in die frühen Anfänge des Flamenco. Der Fokus liegt in erster Linie auf Techniken der Flamenco Gitarre. Früher setzten die Flamenco-Begeisterten auf die Lehre von Angesicht zu Angesicht. Rafael Cortés bleibt dieser Form bis heute treu: „*Das gehört zum Flamenco, so hat es mein Großvater gelernt und so lernt es mein Sohn.*“

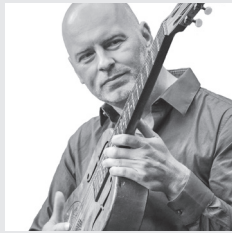
Freuen Sie sich auf einen Workshop, in dem individuell auf die Stärken und Schwächen der Teilnehmenden eingegangen wird. Die Fans verehren den in Granada geborenen und in Essen lebenden **Rafael Cortés** als einen der größten Hoffnungsträger der internationalen Flamenco-Szene.

Niemand verkörpert das andalusische Lebensgefühl in deutschen Breiten so authentisch und virtuos wie Rafael Cortés.
www.facebook.com/rafael.cortes

Antwort/Anmeldung

Gitarrenworkshops im Rahmen des
1. Internationalen Gitarrenfestivals Magdeburg

Musikalisches Kompetenzzentrum Sachsen-Anhalt
Fachbereich Kunst und Kultur
der Landeshauptstadt Magdeburg
Julius-Bremer-Straße 10
39104 Magdeburg



Coole Sounds – Songbegleitungen, die klingen und grooven

Samstag, 15. September
10:30–12:00 Uhr | MoritzhofGalerie
 Dozent: **Thomas Fellow**

Ein Workshop für all jene, die schon immer mal alte Klassiker von Jimi Hendrix oder den Beatles mit ihrer Gitarre neu entdecken wollten, hinter das Geheimnis des Grooves kommen möchten oder einen Ausweg aus sich ewig wiederholenden Volksliedakkorden suchen. Der Kurs gibt Einblicke in die Praxis des Übens, des Gedächtnis-trainings und des Begleitens. Im Fokus stehen die Verbesserung der Spieltechnik, die Erarbeitung alternativer Anschlags- und Perkussionstechniken sowie der Weg zu einem harmonischen Konzept. Der Workshop richtet sich vornehmlich an akustische oder klassische Gitarristen, von ganz wenig bis mächtig fortgeschritten. **Thomas Fellow** ist Gastdozent an Universitäten und bei Festivals u.a. in Österreich, Italien, Mexico und den USA und Professor für akustische Gitarre (Konzertmusik, Worldmusic, Jazz, Pop) an der Musikhochschule Dresden. www.thomasfellow.de

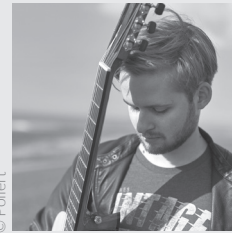


SOUNDS OF THE WORLD
Stilempfinden anhand einfacher Stücke verschiedener Kulturkreise

Samstag, 15. September
13:00–14:30 Uhr | MoritzhofGalerie
 Dozent: **Stephan Bormann**

Anhand kurzer Auszüge von Stücken des neuen Duette Buchs *Sounds Of The World* werden verschiedene Stilistiken vorgestellt, die bestimmten Kulturkreisen (türkisch, brasilianisch, afrikanisch...) eigen sind. Im Fokus stehen: spezielle Rhythmik beim Begleiten, die Phrasierung einer Melodie und der improvisatorische Ansatz. Zudem werden einige im SOLO GUITAR BOOK (Schott Music 2013) aufgeführte Ansätze zum Arrangieren von Solo-Gitarre Stücken in dem Kurs analysiert und ausprobiert.

Stephan Bormann zählt zu den vielen(a)itigsten deutschen Gitarristen. Er tourt unentwegt mit dem Cristin Claas Trio und Hands On Strings, war aber auch im Konzert mit Nils Landgren oder Till Brönner zu erleben und ist Professor für Gitarre Jazz/Rock/Pop an der Musikhochschule Dresden. www.stephanbormann.de



Perkussionstechniken auf der Gitarre

Samstag, 15. September
15:30–17:00 Uhr | MoritzhofGalerie
 Dozent: **Sönke Meinen**

Der Kurs gibt einen Überblick über die verschiedensten perkussiven Techniken auf der akustischen Gitarre. Dabei werden die Klänge eines Schlagzeugs auf der Gitarre imitiert und zu einfachen und komplexeren Grooves zusammengesetzt. Beispiele illustrieren, inwieweit Perkussion dem Gitarrenspiel mehr Leben einhauchen kann oder wann sie der Musik auch eher im Weg steht.

Sönke Meinen hat sich mit seiner Musik, in denen er virtuosens Fingerstyle mit Einflüssen aus klassischer Konzertmusik, Jazz und Weltmusik verbindet, bereits einen herausragenden Ruf in der nationalen und internationalen Gitarrenszenen erspielt. Er ist Gewinner des „Guitar Masters“-Wettbewerbs und Sponsoring-Preisträger des „European Guitar Awards“. www.soenkemeinen.com



Multifarious Fingerstyle

Sonntag, 16. September
12:00–13:30 Uhr | MoritzhofGalerie
 Dozent: **Shane Hennessy**

Der Workshop des irischen Gitarristen Shane Hennessy ist fokussiert auf:

- das Arrangieren von Musik für Solo-Gitarre
- das Integrieren der eigenen Persönlichkeit in das Gitarrenspiel
- das Komponieren ohne Instrument
- wie man den Groove immer „am Laufen“ hält
- die Finger/Daumen-Unabhängigkeit
- das Vorstellen von Einflüssen aus Welt- und Ethno-Musik

Der Workshop eignet sich für Anfänger, die lernen wollen, wie man Fingerstyle-Gitarre spielt und für Fortgeschrittene, die mehr über die Besonderheiten von Hennessys Technik erfahren wollen. **Shane Hennessy** ist ein virtuoser Gitarrist und Komponist aus Irland. Seine einzigartigen und energiegeladenen Gitarrenauftritte, in denen er Welt- und Ethno-Musik verbindet, begeistern das Publikum auf der ganzen Welt. www.shanehennessy.ie



Fancy Begleiten - über einfache Akkorde zu originellen Ansätzen

Sonntag, 16. September
14:30–16:00 Uhr | MoritzhofGalerie
 Dozentin: **Jule Malischke**

Anhand verschiedener Songs werden Begleitkonzepte erarbeitet, um ein Stück anders klingen zu lassen oder stilistisch „aufzu-möbeln“. Dabei wird akkordisch variiert und mit spieltechnischen Tricks gearbeitet – z.B. mit Open Tunings, Anschlags-, Groove und Perkussionstechniken. Ziel ist es, ein individuelles und harmonisches Gesamtkonzept zu entwickeln, das aufzeigt, auf welchem Weg man einem Song die eigene „fancy Begleitnote“ verleihen kann. **Jule Malischkes** Musik lässt sich im weitesten Sinne dem Singer/Songwriter-Genre zuordnen. Nach dem Studium der klassischen Gitarre am Leopold-Mozart-Zentrum für Musik und Musikpädagogik der Universität Augsburg absolvierte sie ihr Masterstudium und nun die Meisterklasse für akustische Gitarre an der Musikhochschule in Dresden. www.julemalischke.de

Gitarrenworkshops
8.–16. September 2018
im Rahmen des
1. Internationalen Gitarrenfestivals Magdeburg

- 4 songs - 4 chords - 4 styles**
- Flamenco Gitarre**
- Coole Sounds – Songbegleitungen, die klingen und grooven**
- SOUNDS OF THE WORLD – Stilempfinden**
- Perkussionstechniken auf der Gitarre**
- Multifarious Fingerstyle**
- Fancy Begleiten – über einfache Akkorde zu originellen Ansätzen**

Anmeldung

Gitarrenworkshops im Rahmen des 1. Internationalen Gitarrenfestivals Magdeburg

Teilnahme am Workshop:

- 4 songs - 4 chords - 4 styles
- Flamenco Gitarre
- Coole Sounds – Songbegleitungen, die klingen und grooven
- SOUNDS OF THE WORLD – Stilempfinden
- Perkussionstechniken auf der Gitarre
- Multifarious Fingerstyle
- Fancy Begleiten – über einfache Akkorde zu originellen Ansätzen

Bitte in Blockschrift ausfüllen und per Post oder E-Mail zurücksenden!
4 songs - 4 chords - 4 styles bis 31. August 2018
 alle anderen bis **7. September 2018**

Zutreffendes bitte ankreuzen!

Name:

.....

Vorname:

.....

Straße:

.....

PLZ/Ort:

.....

Telefon:

.....

E-Mail:

.....

Datum/Unterschrift:

.....