



musikalisches
kompetenzzentrum
sachsen-anhalt

Antwort/Anmeldung

Workshopreihe »Gitarre, Komposition & Stimme«
Begleitend zum 3. Internationalen
Gitarrenfestival Magdeburg

Musikalisches Kompetenzzentrum Sachsen-Anhalt
Fachbereich Kunst und Kultur
der Landeshauptstadt Magdeburg
Julius-Bremer-Straße 10
39104 Magdeburg



musikalisches
kompetenzzentrum
sachsen-anhalt

Wann – Wo – Was

**Das Festivalorchester/ Kostenfreier Probenworkshop
im Konservatorium G. P. Telemann/Konzertsaal**

Dozent: **Holger Szukalski**

Samstag, 5. September | 10:00–14:00 Uhr

**Kostenfreies MatinéeKonzert der im Probenworkshop
erarbeiteten Stücke im Moritzhof**

Leitung: **Holger Szukalski**

Sonntag, 13. September | 10:30–11:30 Uhr

Workshops im Kulturzentrum Moritzhof

Kreatives Üben

Dozent: **Thomas Fellow**

Freitag, 11. September | 15:30–17:00 Uhr

Die Stimme – Ausdruck der Persönlichkeit

Dozentin: **Cristin Claas**

Samstag, 12. September | 11:00–12:30 Uhr

Improvisieren und Komponieren

Dozent: **Christoph Reuter**

Samstag, 12. September | 11:00–12:30 Uhr

Technik und Interpretation für die Klassische Gitarre

Dozentin: **Claire Besson**

Samstag, 12. September | 13:00–14:30 Uhr

Melodie und Akkorde kombiniert auf der Gitarre

Dozent: **Daniel Stelter**

Samstag, 12. September | 15:00–16:30 Uhr

Gypsy Swing

Dozent: **Joscho Stephan**

Sonntag, 13. September | 10:30–12:00 Uhr

Kursgebühren: 10 Euro/Workshop

Angemeldete Kursteilnehmer*innen entrichten die Teilnahmegebühr
in bar unmittelbar vor Beginn des Kurses.

Kontakt & Anmeldung Kurs

Musikalisches Kompetenzzentrum | Sonja Renner

Julius-Bremer-Straße 10 | 39104 Magdeburg

T: 0174 7641520 oder 0391 5402345

E-Mail: renner@mkm-md.de

Gefördert von:



Kooperationsveranstaltung von:



musikalisches
kompetenzzentrum
sachsen-anhalt



Workshopreihe »Gitarre, Komposition & Stimme«

5. & 11.–13. September 2020

Begleitend zum
3. Internationalen Gitarrenfestival Magdeburg

Das Festivalorchester

Kreatives Üben

Die Stimme – Ausdruck der Persönlichkeit

Improvisieren und Komponieren

Technik und Interpretation für die Klassische Gitarre

Melodie und Akkorde kombiniert auf der Gitarre

Gypsy Swing



© Th. Hohlbein

Das Festivalorchester

Samstag, 5. September

10:00–14:00 Uhr

**Konservatorium G. P. Telemann/
Konzertsaal**

Dozent: **Holger Szukalski**

Zum »3. Internationalen Gitarrenfestival« werden »drei« Stücke in »drei« Musikstilen, die es ohne die Gitarre wohl so nicht geben würde, geprobt. Eingeladen sind alle Gitarrist*innen (Bassist*innen, usw.), die Spaß am gemeinsamen Musizieren haben und auch gerne mal musikalisches Neuland betreten.

Die im Kurs erarbeiteten Stücke werden am **13.09.2020 von 10:30 bis 11:30 Uhr** in einer Sonntagsmatinée auf der Festivalbühne im Kulturzentrum Moritzhof öffentlich aufgeführt. **Eintritt frei!**

Holger Szukalski studierte klassische Gitarre in Magdeburg und später Flamencogitarre in Sevilla. Er beschäftigt sich mit modernem Fingerstyle unterschiedlichster Couleur.



© Ulrike Mönning

Kreatives Üben

Freitag, 11. September

15:30–17:00 Uhr

Kulturzentrum Moritzhof/HofGalerie

Dozent: **Thomas Fellow**

Das »Differenzielle Üben« bietet erstaunlich wirkungsvolle Ansätze für einen nachhaltigen Fortschritt beim Üben auf der Grundlage neuester Erkenntnisse aus dem Spitzensport. Zudem werden einige »Tools« vorgestellt, wie man über einfallreiche Fingersätze einen interessanteren und moderneren Sound erreicht.

Thomas Fellow ist ein Musiker mit einer fast unerschöpflichen innovativen Energie. Er ist ein akustischer Gitarrist ersten Ranges, ein atemberaubender Virtuose und gilt als einer der besten musikalischen Begleiter weltweit.

Darüber hinaus ist sein Name auch verbunden mit dem Aufbau der wegweisenden Ausbildung »Akustische Gitarre (Konzertmusik, Worldmusic, Jazz, Pop)« an der Hochschule für Musik in Dresden und seiner Arbeit als Verfasser eines umfassenden Lehrwerkes für die Gitarre als Begleitinstrument (Fellowguitarbook).

www.thomasfellow.de



**Die Stimme -
Ausdruck der Persönlichkeit**
Samstag, 12. September
11:00-12:30 Uhr
Kulturzentrum Moritzhof/Scheune
Dozentin: **Cristin Claas**

Die Stimme ist unser feinstes Instrument der Darstellung und des Ausdrucks. Sie ist ein wichtiges Werkzeug im Ausdruck unserer Persönlichkeit. Sie kann trainiert und gezielt eingesetzt werden. Gezielte Übungen für die Stimme, Warming up sowie Tips und Tricks zur Stimmhygiene: »Was tut der Stimme gut? Was tun, wenn die Stimme angegriffen ist?« werden Bestandteil des Workshops sein. Dieser Workshop richtet sich an alle Sängerinnen & Sänger, Fortgeschrittene, aber auch Laien, die einfach nur gerne singen, von 14-99 Jahre.

Cristin Claas schreibt als Komponistin auch Songs für und mit ihren musikalischen Partnern, dem Pianisten Christoph Reuter und dem Gitarristen Stephan Bormann, mit denen sie das Trio Cristin Claas bildet. Außerdem komponiert sie für das Sextett »l'arc six«.

www.cristinclaas.de



Improvisieren und Komponieren
Samstag, 12. September
11:00-12:30 Uhr
Kulturzentrum Moritzhof/HofGalerie
Dozent: **Christoph Reuter**

Viele Musiker träumen davon, frei improvisieren zu können und entspannt zu komponieren. Im Workshop werden die Teilnehmer, ohne dass sie sich vorher umfangreiche, theoretische Kenntnisse aneignen müssen, ein spontanes Musikstück entstehen lassen. Auf dieser Basis soll jeder Teilnehmer an die Improvisation herangeführt werden und ohne Angst seine eigenen Fähigkeiten des Improvisierens entdecken und ausbauen. Der Workshop ist für alle Instrumente offen.

Der Pianist und Komponist **Christoph Reuter** studierte an den Musikhochschulen Leipzig und Berlin Jazzpiano. Als Komponist schreibt er für Orchester und Chöre, in den letzten Jahren sind drei Klavierkonzerte, drei Oratorien und ein Musical entstanden. Vor 15 Jahren gründete er das Cristin Claas Trio, mit dem er bislang acht Alben eingespielte, u.a. für Sony Classical.

www.christophreuter.de



**Technik und Interpretation
für die Klassische Gitarre**
Samstag, 12. September
13:00-14:30 Uhr
Kulturzentrum Moritzhof/HofGalerie
Dozentin: **Claire Besson**

Im ersten Teil des Workshops, wird es um effektive Übemethoden und technische Übungen für die rechte und linke Hand gehen. Auch die generelle Körper- und Instrumentenhaltung, sowie die richtige Pflege der Nägel, um einen guten Klang zu erzeugen, werden besprochen. Im zweiten Teil wird es darum gehen, wie man an ein Stück herangeht, dessen Form und Stil analysiert und es schafft, sich auf die wichtigsten Elemente zu fokussieren, um zu einer »guten Interpretation« zu gelangen.

Claire Besson gilt als eine der ausdrucksvollsten Gitarristinnen der aktuellen Musikszene, die mit ihrer leidenschaftlichen Art zu spielen, voller Ausdruck und intensiver Dynamik ihr Publikum begeistert.

www.clairebesson.com



**Melodie und Akkorde
kombiniert auf der Gitarre**
Samstag, 12. September
15:00-16:30 Uhr
Kulturzentrum Moritzhof/HofGalerie
Dozent: **Daniel Stelzer**

Anhand einer kurzen Melodie oder eines Songparts (gerne auch von Teilnehmenden!!), wird eine Sologitarrenfassung beispielhaft erarbeitet. Folgende Punkte werden berücksichtigt:

- Welche Akkorde (voicings) kann ich in der entsprechenden Tonart benutzen?
- Wie erarbeite ich meinen Fingersatz, um Akkorde und Melodie in einer Solofassung spielen zu können?
- Wie kann ich die Melodie verändern, damit es gut auf der Gitarre liegt und besser spielbar wird?
- Welche Begleitpatterns bieten sich an?
- Wie übe ich mein Arrangement?
- Und natürlich.... alle Fragen, die sich daraus ergeben.

Daniel Stelzer hat sich sowohl unter eigenem Namen wie auch als Sideman und Studiomusiker einen Namen gemacht. Er arbeitet mit Größen aus den verschiedensten Genres wie Wolfgang Haffner, Lulo Reinhardt, Till Brönner, Annett Louisan, u. v. a.

www.danielstelzer.de



Gypsy Swing
Sonntag, 13. September
10:30-12:00 Uhr
Kulturzentrum Moritzhof/HofGalerie
Dozent: **Joscho Stephan**

Themen für Rhythmusgitarre

- Schlagtechnik + richtige Haltung der rechten Hand
- Dämpfen mit der linken Hand
- typische Akkorde des Gypsy Swing
- diverse Rhythmen (Bolero, Swing, Ballade etc.)
- Akzentwürfe (a la Django Reinhardt)

Themen für Sologitarre

- Plektrum- bzw. Anschlagtechnik der rechten Hand
- Fingersätze der linken Hand
- Genretypisches Improvisationsmaterial (Licks und Arpeggien etc.)
- typische Verzerrungen (Vibrato, Triller etc.)
- einfache Anleitungen zum Improvisieren (anhand von reinen Dur- und Moll Akkorden)

Wie kein anderer prägt **Joscho Stephan** mit seinem Spiel den modernen Gypsy Swing: Durch seinen authentischen Ton, mit harmonischer Raffinesse und rhythmischem Gespür, vor allem aber mit atemberaubender Solotechnik hat er sich in der internationalen Gitarrenszenen einen herausragenden Ruf erspielt.

www.joscho-stephan.de

Impressionen 2019



Anmeldung

**Workshopreihe »Gitarre,
Komposition & Stimme«**
Begleitend zum 3. Internationalen Gitarrenfestival
Magdeburg

Teilnahme am Workshop:

- Das Festivalorchester
- Kreatives Üben
- Die Stimme - Ausdruck der Persönlichkeit
- Improvisieren und Komponieren
- Technik und Interpretation für die Klassische Gitarre
- Melodie und Akkorde kombiniert auf der Gitarre
- Gypsy Swing

Zutreffendes bitte ankreuzen!

Bitte in Blockschrift ausfüllen und per Post oder E-Mail zurücksenden!
Für »Das Festivalorchester« bis 29. August alle anderen bis 5. September 2020

Name:

Vorname:

Straße:

PLZ/Ort:

Telefon:

E-Mail:

Datum/Unterschrift:

**Aufgrund der momentanen Situation ist die Teilnehmendenzahl pro Workshop auf max. 10 begrenzt!
Die Vergabe der Plätze erfolgt nach Anmeldedatum.**