Danke an

- die Uni-BigBand Halle, dass ihr euch auf eine solche Zusammenarbeit und so viele Improvisationen eingelassen habt
- das Junge Mitteldeutsche Vokalensemble für die Aufgeschlossenheit gegenüber einer anderen Stilistik sowie dem tollen homogenen Chorsound
- Andreas Mücksch für das Ermöglichen des Projekts und die immer konstruktiven Ideen, wie das Projekt umgesetzt werden könnte, sowie natürlich für die Kunst, die neue Orgel zum Leben zu erwecken und in dieses Stück einzupassen
- Julia Preußler für die Leichtigkeit im Klang und das Mitnehmen des Ensembles
- Melanie Oster für den absoluten Hingucker und die Experimentierfreude zusammen mit unseren Schlagzeugern
- Fabian Pasewald für die immer motivierende Zusammenarbeit an diesem Projekt, egal ob planungstechnischer oder musikalischer Art
- Lars Böttcher für deine kontinuierliche Unterstützung und dem jederzeit guten Ton
- Pia für deinen guten Geschmack, das Entwerfen und Umsetzen zahlreicher Plakatdesigns und aller Werbematerialien
- die Paulusgemeinde für das Überlassen der Kirchenräumlichkeiten und die Einladung, bei der Orgeleinweihung mitwirken zu dürfen
- den Verein pro musica e.V. für die Organisation und die Unterstützung des Konzerts
- die Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg für die ideelle und organisatorische Unterstützung und im Besonderen ein Dank an die Philosophische Fakultät 2 und deren Unterstützung durch den Repräsentationsfond
- das Musikalische Kompetenzzentrum Sachsen-Anhalt für die finanzielle und ideelle Unterstützung
- Lotto Sachsen-Anhalt für die großzügige finanzielle Unterstützung

Nächste Konzerte der Uni-BigBand Halle:

23.06. Sommergrooves beim Picknickkonzert Theater Eisleben, 16:00 Uhr

05.07. Lange Nacht der Wissenschaften, Open Air auf dem Uni-Platz ab 22:00 Uhr

Duke Ellington

SACRED CONCERT

Junges Mitteldeutsches Vokalensemble
& Uni-BigBand Halle

feat.
Julia Preußler - Sopran
Andreas Mücksch- Orgelimprovisationen
Melanie Oster - Stepptanz

Leitung:
Fabian Pasewald
Michael Lieb

Pauluskirche
01. Juni 2024

Einlass: 17:00 Uhr
Beginn: 18:00 Uhr

Tickets an der Abendkasse
20€ / 10€ ermäßigt

GEFÖRDERT DURCH
PRO MUSICA E.V.

Pauluskirche
Robert-Blum-Straße 11a
06114 Halle (Saale)

LOTTO Sachsen-Anhalt · musikalisches kompetenzzentrum sachsen-anhalt · Eine Orgel. Drei Dimensionen. Ein neuer Klang. · jmv junges mitteldeutsches vokalensemble · UNI BIG BAND HALLE

LOTTO Sachsen-Anhalt · musikalisches kompetenzzentrum sachsen-anhalt · Eine Orgel. Drei Dimensionen. Ein neuer Klang. · jmv junges mitteldeutsches vokalensemble · UNI BIG BAND HALLE

Das “Sacred Concert” ist eines der bedeutendsten Werken des Jazz-Komponisten Duke Ellington. Er selbst bezeichnet das „Sacred Concert“ als “…the most important thing I have ever done“.
In einmaliger Manier verbindet Ellington Elemente des Gospels, der Blues-Tradition und des Jazz und bringt Ensembles miteinander in Verbindung, deren Zusammenspiel mehr als ungewöhnlich ist: Bigband, Chor, Solosopran und Stepptanz.
Die heutige Version verbindet Teile des „Sacred Concert“ von 1965 und des „Second Sacred Concert“ aus dem Jahr 1968. Somit hören Sie alle Highlights, vom Stepptanz-Feature bis hin zur improvisatorischen Scat-Gesangssolo-Nummer „T.G.T.T.“ (To good to title).
Der allgemeine Freiheitsgedanke Ellingtons ist dabei die zentrale Aussage des Werks und erhält mit der Freedom-Suite einen besonderen Fokus.

KMD Andreas Müksch verbindet die verschiedenen Sätze mit Orgelimprovisationen auf der neuen Orgel der Pauluskirche. Der Klangreichtum, gepaart mit der Einbeziehung der beiden Fernwerke, eröffnet eindrücklich den dreidimensionalen Kirchenraum und komplettiert das heutige Konzerterlebnis.

Das Junge Mitteldeutsche Vokalensemble unter der Leitung von Fabian Pasewald und die Uni-BigBand Halle unter der Leitung von Michael Lieb konzertieren erstmals in dieser Formation. Die Ensembles setzen sich aus Studierenden, Absolvent:innen und Mitarbeitenden unterschiedlichster Institute zusammen und vernetzen somit nicht nur einen Chor, der sich vorwiegend klassischer Chorliteratur widmet, und eine Jazzband, sondern bringen auch junge Menschen aus den verschiedensten Ecken Mitteldeutschlands zusammen.

Vielen Dank für Ihr Interesse an diesem Experiment.
Möge die Musik, die Performance und
Ellingtons Friedensbotschaft Sie bewegen
und inspirieren,

Michael Lieb

Ablauf

Duke Ellington - Sacred Concert
1. Praise God
2. Heaven
3. Freedom-suite
   a. To be contended
   b. Freedom
   c. Word you heard
   d. Freedom is a word
   e. Sweet, fat and that
   f. Freedom - Svoboda
   g. To be contended
4. The Shepherd
5. The Majesty of God
6. Come Sunday
7. David danced before the Lord
8. Almighty God
9. T.G.T.T.
10. Praise God and Dance - Finale

Die gebürtige Hallenserin studierte Diplom Gesang und Diplom Gesangspädagogik an der Martin-Luther-Universität Halle/Saale und erweiterte dies erfolgreich bis hin zum Konzertexamen. Neben reger Konzerttätigkeit in der Region führten sie Engagements im Opern- Operetten- und Konzertbereich u.a. an die Stuttgarter Philharmonie, das Schlosstheater Rheinsberg, die Mitteldeutsche Kammerphilharmonie Schönebeck, das Anhaltische Theater Dessau, das Theater Nordhausen, das Theater Hof sowie die Staatskapelle Halle/Saale und die Oper Halle/Saale. Seit vielen Jahren ist Julia Preußler sängerisch, als auch pädagogisch im Pop/- Rock und Jazzbereich tätig. Im Moment ist sie Frontfrau der Rock-Coverband Jumping Jack (Leipzig). Während Ihres Studiums sang sie mehrere Jahre in der Unibigband Halle und durfte neben der solistischen Arbeit auch für Größen wie Pascal von Wroblewski, Edo Zanki und Uschi Brüning als Backgroundsängerin agieren. Neben der langjährig freiberuflichen Lehrpraxis ist sie seit Oktober 2019 feste Dozentin für populären und klassischen Gesang an der Martin-Luther-Universität Halle. Julia Preußler ist Trägerin der Förderpreise der “Gesellschaft der Freunde der Staatskapelle Halle/Saale e.V.” und “Pro Musica e.V. Halle/Saale”.

Andreas Mücksch wurde 1962 in Quedlinburg geboren. Er erhielt bereits mit vier Jahren eine klassische Ausbildung im Klavierspiel und sammelte als Jugendlicher Erfahrung in der Bandarbeit, sowie im Jazz- und Tanzmusikbereich. In Halle studierte er ab 1985 Kirchenmusik und schloss dieses mit dem A-Examen ab. Seit 1993 ist er Kantor in der Pauluskirche in Halle und leitet die Erwachsenen-, Jugend- und Kinderchöre, das Gemeindeorchester und den Posaunenchor. Andreas Mücksch wurde 2003 mit dem Titel des Kirchenmusikdirektors für seine Verdienste geehrt. Als Komponist schreibt er biblische Musicals und Singspiele sowie Lieder für den gottesdienstlichen Gebrauch, die im gesamten deutschsprachigen Raum von Schulen, Kirchengemeinden aller Konfessionen und Chorverbänden aufgeführt werden. Im Juni 2015 wurde die „Messe in D: Sinfonische Rockmesse“ für Chor, Orchester, Solisten und Band uraufgeführt. 2022 erlebte das „TE DEUM“ seine Uraufführung.

Als Steptanz Solistin und Choreographin war Melanie in zahlreichen Festivals und Shows zu sehen, u.a. den INTERNATIONAL TAP DANCE FESTIVALS in Stuttgart, Campinas Brasilien, Harare Simbabwe, TAP RELOADED im Theaterhaus und der Liederhalle Stuttgart sowie TAP RELOADED 2 im MCC Theatre Valetta Malta. Außerdem steppte Melanie in Musicals und Operetten wie DIE BLUME VON HAWAIl an der Oper Dortmund, FRAU LUNA am Theater Ingolstadt und als Sissi in SUSI ODER SO an der Komödie im Bayrischen Hof München. Sie war Dance Captain und Choreo Ass. in SWING STREET am Theater Fürth sowie Mona/Kitty in CHICAGO am Staatstheater Augsburg. Zuletzt konnte man Melanie als Steptanz Solistin in Duke Ellingtons SACRED CONCERT mit der Lumberjack Big Band erleben.