

KonzertProgramm

Terry Riley (*1935)

In C

Jan Lucas (*2008)

Die Äolsharfe in der Ruine *

für Violine, Harfe, Gitarre, Akkordeon und Cembalo, nach einem Gedicht von Justinus Kerner

Georg Philipp Telemann
(1681 - 1767)

Adagio (aus TWV 40:16)
Grave (aus TWV 40:19)

Ruth Zechlin (1926 - 2007)

3 Lieder nach Hildegard von Bingen

Laus trinitati
O virtus sapientiae
O quam mirabilis

Violeta Dinescu (*1953)

aus 7 Rosen

Nr. 1
Nr. 7

C. René Hirschfeld (*1965)

anderenorts

für Klavier zu vier Händen und Violoncello
Texte: Korvin Reich

Uroš Rojko (*1954)

Toi-Toi-Toi-ti-Toy-Piano und ihr Anderen *

*) Uraufführung; komponiert für das Ensemble Junge Musik Sachsen-Anhalt

Ein Gemeinschaftsprojekt des Musikalischen Kompetenzzentrums Sachsen-Anhalt, des Landesverbandes der Musikschulen Sachsen-Anhalt e. V., des Gesellschaftshauses Magdeburg und des Magdeburger Musikvereins e. V.

Gefördert von:



#moderndenken



Jahreskonzert Ensemble Junge Musik Sachsen-Anhalt Saison 2025/2026

Samstag 12.04.2026 März 2025 | 17 Uhr
Gesellschaftshaus Magdeburg

Eintritt kostenlos



Ensemble Junge Musik Sachsen-Anhalt **EJM**

Das Ensemble

Das EJM wurde 2017 von engagierten jungen Musikschüler:innen ins Leben gerufen. Inzwischen hat sich das Nachwuchsensemble zu einem erfolgreichen Gemeinschaftsprojekt entwickelt – getragen vom Musikalischen Kompetenzzentrum Sachsen-Anhalt, dem Landesverband der Musikschulen Sachsen-Anhalt, dem Gesellschaftshaus Magdeburg und dem Magdeburger Musikverein.

Seine musikalische Heimat und regelmäßigen Probenort findet das Ensemble im Gesellschaftshaus Magdeburg.



Ensemble Junge Musik | Foto: Viktoria Kühne

Die Ziele

Das Ensemble Junge Musik steht für eine frische musikalische Vision: Es möchte zeitgenössische und neue Musik gleichberechtigt neben klassische Werke stellen. Dabei werden bekannte Stücke durch alternative Instrumentierungen neu beleuchtet und auf besondere Weise erlebbar gemacht.

Um eigens auf die aktuelle Besetzung zugeschnittene Programme zu gestalten, vergibt das Ensemble gezielt Kompositionsaufträge. In jeder Konzertsaison entsteht so ein vielseitiges Repertoire, das an mehreren Orten aufgeführt wird.

Im Laufe der Jahre haben bereits zahlreiche Komponist:innen für das Ensemble geschrieben – darunter Ya-Lan Chan, Wilfried Krätzschar, Reiko Fütting, Maria de Alvear, Rainer Rubbelt, Helmut Zapf, Bernhard Schneyer, Jakob Hilpert, Johannes Eichberg, Sidney Corbett und Uroš Rojko.

Ensemble **Besetzung**

Maike Alena Zander | Blockflöten

Rita Frauenstein | Querflöte

Felix Hägebarth | Violine

Clemens Parketny | Violoncello/Gast

Arvin Hadelich | Akkordeon

Laurin Hennes Beckurts | Klavier

Emi Grundel-Kawano | Klavier

Jan Lucas | Klavier

Kira Röber | Harfe, Gesang

Fritz-Eduard Mattausch | Schlagzeug

Lia Hegenbart | Gitarre

Martha Ganß | Gitarre

C. René Hirschfeld | Leitung

Ensembleleitung **C. René Hirschfeld**

Leiter des EJM ist der Komponist und Dirigent C. René Hirschfeld.

1982–87 studierte er an der Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« Dresden Komposition, Violine, Klavier und Dirigieren. 1987–89 setzte er das Studium als Meisterschüler fort.

Er wurde vielfach ausgezeichnet mit Preisen bei renommierten nationalen und internationalen Wettbewerben und erhielt eine Reihe von begehrten Stipendien. Seine Werke wurden in Europa, Asien, Lateinamerika und den USA aufgeführt.

Seine Kompositionen reichen von Musiktheater über Sinfonik bis hin zu intimen Solowerken und Chormusik.

Als Dozent wirkte er an den Musikhochschulen in Berlin und Dresden und leitet Workshops zur Interpretation zeitgenössischer Musik.

Er lebt und arbeitet in seiner Heimatstadt Wernigerode.



C. René Hirschfeld | Foto: Viktoria Kühne